

DOSSIER DE PRESSE

GRAND PRIX CLIMAX

ÉDITION 2022

OGRE D'ARNAUD MALHERBE - GRAND PRIX CLIMAX 2017





Le Grand Prix Climax, pour un cinéma de genre français

Alien, La Féline, Frankenstein, La Jetée, Indiana Jones, Metropolis, Shaun of the dead, Le Pacte des loups, Revenge, Parasite, Les Frères Sisters... Fantastique, Horreur, Science-Fiction, Thriller, Aventure, Action, Western, Epic et hybridations variées, les films de genre ont construit le cinéma, sur plusieurs décennies et continents.

En France, il existe aussi un patrimoine du genre ; aujourd'hui des talents, d'ici ou de l'autre côté de l'Atlantique, tentent de bâtir les nouvelles tendances et mutations du cinéma de genre. Pourtant, ce cinéma peine à exister face aux films dits d'auteurs et aux comédies familiales produites à la chaîne et sa production est très nettement en retrait. Une situation qui contraste avec les chiffres de fréquentation en salles et les goûts du public, qui s'expriment également dans les séries actuelles sur les sites de streaming, de *Stranger Things* au *Bureau des légendes*.

Le Grand Prix Climax est plus qu'un concours ; il s'agit de donner une visibilité accrue aux projets de films de genre francophones, à leurs autrices et auteurs !

Nous voulons donner la visibilité qu'il mérite à ce cinéma en gestation, que de nombreuses personnes du milieu professionnel réclament et nous souhaitons pour cela revenir à sa base : le scénario. Il nous semble être l'outil nécessaire pour prouver aux producteurs, diffuseurs et distributeurs, qu'il existe des histoires de genre de qualité, en phase avec le monde actuel et aussi riches en discours et regards sur le monde que des films « réalistes ».

Depuis 2016, le Grand Prix Climax a pour finalité d'encourager la création de genre, de défendre le travail du scénario et d'encourager une collaboration avec des réalisateurs ou des producteurs afin de faire émerger dans un avenir proche de futures œuvres françaises de genre dans toute leur pluralité et leur diversité.

Cette année, le Grand Prix Climax revient, toujours soutenu et accueilli par le PIFFF lors du festival. Le Prix est soutenu également par le Max Linder Panorama et Backstory L'Association. Nous sommes également ravis d'inclure un nouveau partenaire, la plateforme Shadowz, qui offre aux finalistes un an d'abonnement !

A nouveau, nous aurons une compétition très disputée avec la sélection des cinq scénarios finalistes du Grand Prix Climax 2022 ! Le Jury de choc, composé de professionnels du cinéma et de la fiction, proposera une *masterclass* sur le cinéma de genre en France et choisira le projet gagnant !

Rendez-vous lors de notre cérémonie accueillie par le PIFFF, le 9 décembre 2022 !

Site web grandprixclimax.com

Contact grandprixclimax@gmail.com

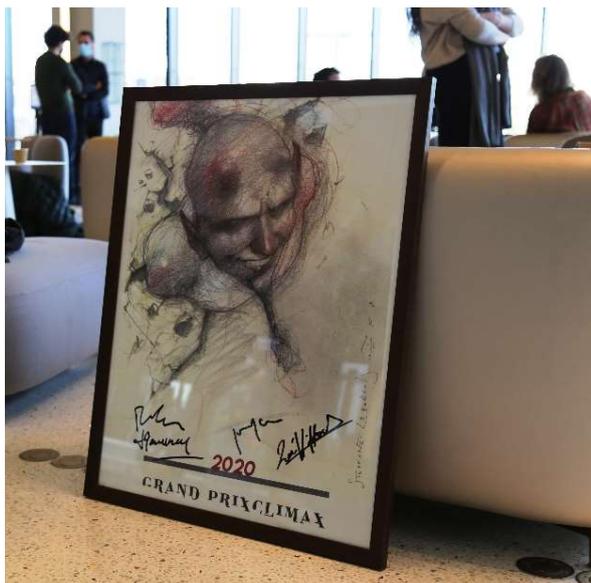


La Cérémonie

La cérémonie du Prix sera ouverte au public lors de la 11^{ème} édition du PIFFF au cinéma Max Linder Panorama à Paris, le vendredi 9 décembre à 9h00 (entrée libre). Le Grand Prix Climax proposera la projection des cinq pitch-vidéos des finalistes puis la remise du prix. Enfin, aura lieu une table ronde sur un thème lié au cinéma de genre en France avec le Jury, composé de professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel.

Les pitch-vidéos des finalistes seront mis en ligne sur le site du Grand Prix Climax après la Cérémonie.

Retrouvez les pitch-vidéos de nos anciennes éditions sur notre site !



Le Trophée

Le Prix est un label de qualité, proposé par des scénaristes et autres professionnel-le.s du cinéma, passionné-e-s et engagé-e-s pour un cinéma de genre français.

Il est remis, imprimé sous cadre, aux auteurs et autrices du projet gagnant.

Il a été dessiné par Stéphane Levallois, que nous remercions à nouveau pour sa générosité.

stephanelevallois.com/blog

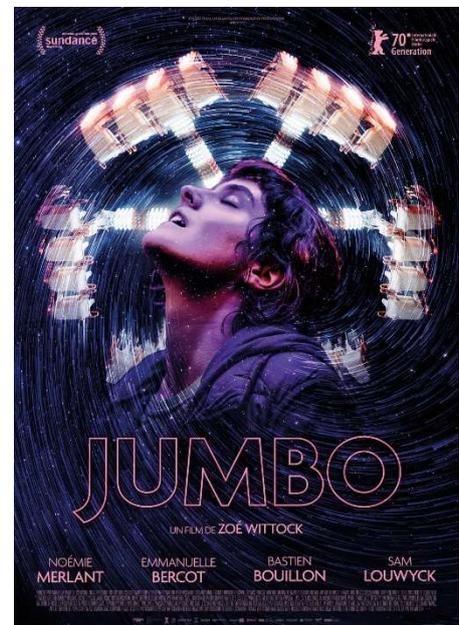
Les membres du Jury



Anaïs Bertrand

Productrice

Anaïs Bertrand crée Insolence Productions en 2012 après avoir été notamment productrice d'effets visuels numériques pour le cinéma. Elle construit une ligne éditoriale où l'étrange occupe une place de choix, produisant une vingtaine de courts métrages qui remportent près de deux cents prix en festivals à travers le monde. « Jumbo » de Zoé Wittock, premier long métrage produit par Insolence, est sélectionné à Sundance, lauréat du Gild Filmpreis à la Berlinale et sort en salle le 1er juillet 2020. « Chien de la casse » de Jean-Baptiste Durand, avec lequel elle collabore depuis plusieurs années, le deuxième long métrage de la société, sortira en avril 2023. En s'intéressant à des profils multiples et en privilégiant les jeunes auteurs, Insolence Productions s'est bâtit une identité forte. Navigant entre les genres et les formats avec exigence, elle porte un regard singulier sur le monde, qui se traduit par le choix des œuvres qu'elle accompagne.



Tiphaine Daviot

Actrice

Tiphaine Daviot est issue des cours à l'École Les Enfants Terribles et a commencé à jouer au théâtre. Elle est actrice au cinéma depuis 2013, on a pu la voir dans « Les Bigorneaux » d'Alice Vial (César du court métrage 2018), « La Vie très privée



de Monsieur Sim » de Michel Leclerc, « Comme des rois » de Xabi Molia ou dernièrement « Fragile » d'Emma Benestan ou encore « Presque » de Bernard Campan et Alexandre Jollien. C'est dans ses rôles étonnants dans des séries qu'elle est la plus saluée et récompensée : « HP » et « Lazy Company » sur OCS, « Marianne » ou zone blanche » sur Netflix, ou encore « Une belle histoire » sur France 2. Dernièrement on a pu la voir dans « Visitors » de Simon Astier sur HBOmax et « Detox » de Marie Jardillier sur Netflix.



Katell Guillou

Scénariste

Après des études de lettres et de philosophie, Katell Guillou a intégré l'école de la Femis dans le département Scénario, dont elle est sortie diplômée en 2010. Elle aime varier les pratiques d'écriture pour explorer différents champs narratifs et expérimenter de nouvelles formes : courts et longs-métrages, séries, adaptations radiophoniques, podcasts, conte musical... Elle a notamment coécrit avec le réalisateur Pablo Agüero le thriller historique « Les Sorcières d'Akelarre », sorti en France en août 2021 et lauréat de cinq Goyas (les Césars espagnols). Elle travaille en ce moment à l'adaptation sérielle du roman « Tous complices ! »

de Benoit Marchisio. Autrice de nombreuses fictions radiophoniques (dont les adaptations des Aventures de Tintin) et de deux documentaires de création pour France Culture, elle a reçu le Prix Radio SACD en 2018.

Margaux Lorier

Productrice et co-présidente du Collectif 50/50



Margaux Lorier a grandi au Pays Basque, un pied en France, l'autre en Espagne. En 2008, après avoir vu « Les Plages d'Agnès », elle a rencontré Agnès Varda. Cette rencontre déterminante lui a permis de découvrir les métiers de la production en travaillant dans sa société, Ciné-Tamaris. Après plusieurs autres stages en production, elle intègre Ina SUP dont elle sera diplômée en 2014. Par la suite, elle travaille pour Envie de Tempête productions, connue notamment pour les films de Sébastien Betbeder, commençant comme stagiaire, puis assistante et finalement productrice. En trois ans, elle a produit plus de dix courts métrages, diffusés sur les chaînes de télévision nationales et dans les plus grands festivals mondiaux, notamment « Qu'importe si les bêtes meurent » de Sofia Alaoui qui a remporté le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance en 2020 et le César du Meilleur Court Métrage 2021. Aujourd'hui, elle dirige Wrong Films et a produit « Parmi nous », premier long métrage de Sofia Alaoui qui fera sa Première en 2023. Entourée par sa formidable équipe, elle travaille à la production du premier long métrage d'Eduardo Carretié, du prochain film d'Amélie Van Elmbt mais aussi d'autres jeunes talents émergents du cinéma français et africain. Parallèlement à cela, elle est co-présidente du Collectif 50/50 qui œuvre pour l'égalité, la parité et la diversité au sein du cinéma et de l'audiovisuel.

Arnaud Malherbe

Scénariste - réalisateur

Après des études de journalisme, Arnaud Malherbe travaille jusqu'en 2005 pour le magazine L'Express. Amoureux des histoires, réelles et imaginaires, il intègre l'Atelier Scénario de la Fémis, avant de choisir définitivement la fiction. Il écrit pour la télévision et la bande-dessinée, réalise trois courts-métrages plusieurs fois récompensés - dont « Dans leur Peau » (Grand Prix du Festival Fantastique de Gérardmer, en 2008) - avant d'écrire et mettre en scène « Belleville Story » (Gloria films, pour Arte), prix du Meilleur téléfilm à la Rochelle en 2009. Il signe un deuxième téléfilm, « Chambre Noire », en 2013, pour France 2, puis coécrit et réalise la série « Chefs » (Calt, France 2), avec Clovis Cornillac dans le rôle principal. Il crée et réalise ensuite la série « Moloch », thriller fantastique pour Arte (Calt), avec Marine Vauth et Olivier Gourmet, coécrit (comme « Chefs ») avec Marion Festræts. « Ogre » (Gloria Films), avec Ana Girardot, est son premier long-métrage pour le cinéma. Il développe actuellement plusieurs projets pour le cinéma, la télévision et les plateformes, notamment une nouvelle série dystopique, « Rictus » (CinéFrance), pour OCS, actuellement en post-production, diffusion prévue en 2023. Il développe en ce moment « EVE » un film fantastique avec Empreintes Digitale.



Ils-elles ont déjà été membres des jurys Grand Prix Climax :

Marc Caro, réalisateur-scénariste, « La Cité des enfants perdus », « Delicatessen »

Violaine Barbaroux, distributrice et productrice, « Teddy », The Jokers

Manuel Chiche, distributeur, fondateur de The Jokers

Marina de Van, réalisatrice-scénariste et actrice, « Dans ma peau »,

« Ne te retourne pas », « Le Petit poucet »

Olivier Afonso, réalisateur-scénariste, « Girls with balls »

Noémie Devide, distributrice, Wild Bunch

Xavier Gens, réalisateur-scénariste, « Frontière(s) », « Cold Skin »

Jérôme Genevray & Franck Victor, scénaristes, « La Nuée »

Zoé Wittock, réalisatrice-scénariste, « Jumbo »

Léo Karmann, réalisateur

& **Sabrina B. Karine**, scénariste, « La Dernière vie de Simon »

Benjamin Rocher, réalisateur-scénariste, « La Horde », « Moah »

Coralie Fargeat, réalisatrice-scénariste, « Revenge »

Raphaël Rocher, producteur, « Antigang », « Marianne », Empreinte Digitale

Jeanne Aptekman, scénariste, « Frères ennemis », « Enquête sur un scandale
d'état »

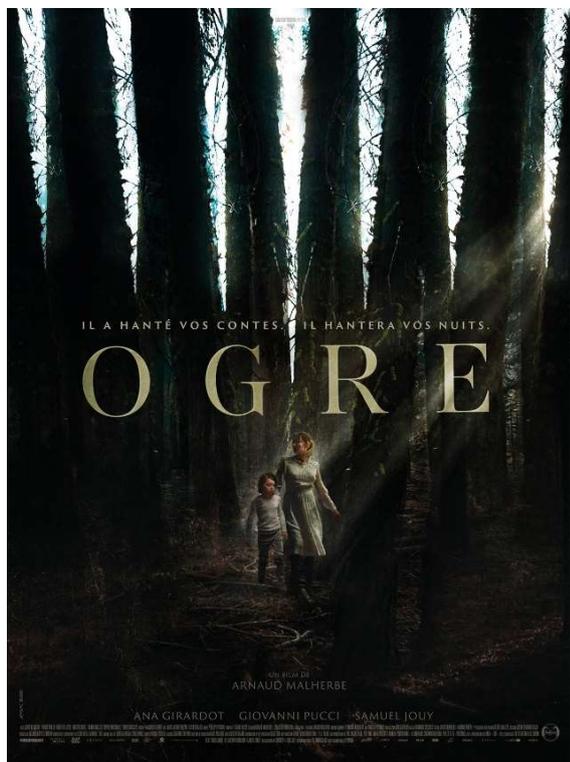
David Meadeb, producteur, « Du crépitement sous les néons », Logical Pictures

Sébastien Marnier, réalisateur, auteur, « L'Heure de la sortie », « L'Origine du mal »

[...]



Des projets *Climax* devenus films



OGRE

Écrit et réalisé par **Arnaud Malherbe**
Avec Ana Girardo - distribué par The Jokers
- Sortie le 9 mars 2022

Grand Prix Climax 2017

Pitch original

Jules, 6 ans, et sa mère Chloé, 35 ans, débarquent au fin fond du Morvan, au milieu des champs et des forêts. Chloé, institutrice, reprend l'école du village. Une nouvelle vie, une promesse de paradis, pour oublier un passé douloureux... Mais quand Mathieu, le jeune médecin, se rapproche de sa mère Jules voit rouge. Il en est convaincu, Mathieu est une bête, qui veut le séparer de sa mère, et le dévorer...



HELL HATH NO FURY

Réalisé par Jesse V. Johnson
Scénario de Katharine Lee McEwan et **Romain Serir** - Sortie française en 2022

Initialement, le scénario de Romain Serir était titré « Ave Maria », il était l'un des **finalistes** de l'édition 2017.

Pitch original

Après le débarquement, quatre soldats américains s'arrêtent dans un cimetière isolé avec leur prisonnière, tondu à la libération, la Belle Marie. Ils sont à la recherche d'une tombe. À l'intérieur de cette tombe, l'or volé par les nazis aux banques françaises. C'est Marie elle-même qui l'a caché là. Mais, il semblerait qu'ils ne soient pas les seuls au courant. Attaqués par des résistants français, menacés par l'arrivée d'un régiment allemand. Ce cimetière pourrait devenir leur propre tombeau !



Finalistes du Grand Prix Climax 2022



BAS QUARTIER



NACIM DEMICHE



BAS QUARTIER - Nacim Demiche - **FINALISTE**

nacim.demiche25@gmail.com

Twitter [@NwoodrowN](https://twitter.com/NwoodrowN)

Nadia est agent d'entretien dans une des nombreuses tours du quartier d'affaires de la Défense. Elle jongle entre son travail, ses enfants qu'elle élève quasiment seule et sa volonté de quitter son logement de la Cité des Damiers. L'équilibre de son quotidien, déjà précaire, va être chamboulé par une restructuration interne de l'entreprise de nettoyage qui l'emploie : elle devra désormais travailler dans une autre tour du quartier, en service nocturne. Dans un nouvel environnement professionnel désormais moins familier, Nadia fait la connaissance de ses nouvelles collègues : Asma, Romy, Clothilde, auxquelles vient s'ajouter l'agent de sécurité Issa. La première nuit de travail de Nadia se passe sans encombre. Le lendemain, elle apprend néanmoins que Clothilde a été retrouvée sauvagement assassinée sur le toit de l'immeuble. Le trouble et l'inquiétude causés par ce drame sont renforcés par le fait que le corps de la victime aurait été partiellement dévoré. Nadia assiste alors, impuissante, à la multiplication de ces meurtres ayant lieu dans les tours du quartier, malgré le dispositif policier mis en place et l'enquête en cours. Lors d'une nuit de service, Nadia est témoin d'un nouveau meurtre et découvre la réelle nature de cette menace : une créature humanoïde se terrant dans les sous-sols de la Défense et sortant la nuit pour chasser.

Nacim Demiche

Après un cursus universitaire en lettres modernes - parcours Cinéma, j'ai intégré la section scénario en 2016 de l'École de la Cité du Cinéma & de la Télévision. Diplômé en 2018, j'ai depuis travaillé sur des projets de commande avec des producteurs indépendants, sur des formats web ainsi que sur des podcasts audios, tout en continuant à développer en parallèle des projets de fictions plus personnels. Parmi ceux-là, je mets notamment un point d'honneur à explorer des pans de la culture populaire française, que cela soit à travers les genres horrifique, fantastique, policier et même de drame et comédie, tout en opérant parfois des greffes entre certains de ces genres-là.



DORÉ ET LE MYSTÈRE DE LA FEMME ARAIGNÉE

**GRAND
PRIX
CLIMAX**
2022

**FLORENCE
GUILLAUME
&
ROMAIN
SERIR**



DORE ET LE MYSTERE DE LA FEMME ARAIGNEE -

Florence Guillaume & Romain Serir - **FINALISTES**

romainserir@gmail.com

Vosges, première moitié du 19ème. Le petit Gustave, 6 ans, disparaît le temps d'une nuit. Pendant ces heures terribles, au cœur de la forêt noire, il entrevoit l'existence d'un monde parallèle horrifique et insoupçonné... Des années plus tard, Gustave Doré, 23 ans, est un jeune illustrateur très talentueux, mais qui ne connaît pas encore la célébrité. Alors qu'il espère pouvoir éditer prochainement ses illustrations, il fait la rencontre d'un certain Diego Madone, une "plume" travaillant dans le même journal que lui. Ce dernier va l'entraîner dans une sombre enquête sur les meurtres de jeunes comédiennes. Gustave découvre un Paris obscur, entre milieux artistiques et occultisme... En effet, les deux hommes vont être confrontés à une terrible secte à l'origine des drames, qui va ouvrir une porte vers un univers encore plus terrifiant que les gravures du jeune artiste.

Florence Guillaume

En véritable passionnée, Florence s'intéresse à de nombreux aspects du cinéma : le patrimoine et la projection, l'analyse et la programmation et bien sûr, la réalisation. Au quotidien, elle transmet son amour du cinéma auprès des plus jeunes dans des ateliers de réalisation dans des écoles, collèges et lycées. Vouant un amour très certain au cinéma fantastique et ses nombreuses formes, elle a réalisé en 2014 le court-métrage *La Traversée*, déjà avec Romain Serir. Elle aime développer des projets dans lesquels imaginaire et réalité s'entremêlent. Elle a pris un immense plaisir à développer l'univers historico-gothique "à la française" proposé par *Doré et le mystère de la femme araignée*.

Romain Serir

Après avoir tourné plusieurs courts-métrages, dont "La Traversée" co-réalisé avec Florence Guillaume, ainsi qu'un long-métrage autoproduit, La Fille aux deux visages, en 2016, Romain Serir officie désormais en tant que scénariste sur différents projets de films et séries, toujours de genre évidemment ! Après avoir été finaliste en 2017 avec le scénario du film "Hell Hath No Fury" (2021 - réalisé par Jesse v. Johnson), il retente l'aventure en co-écriture avec un projet fou, un mix entre fantasy et horreur, sur la jeunesse fantasmée de l'illustrateur Gustave Doré. Entre-temps, il continue son chemin en développant, entre autres, des polars de plus en plus noirs et une série fantastique sur les grandes figures de la littérature populaire. Même si une nouvelle réalisation n'est pas encore à l'ordre du jour, il espère rapidement trouver le projet qui lui donnera envie de revenir derrière la caméra.



FAKE

**GRAND
PRIX
CLIMAX**
2022

**JEREMY
ROUSSAY**



FAKE - Jeremy Roussay - **FINALISTE**
jeremy.roussay@gmail.com

Un nouveau parc naturel ouvre ses portes et propose à ses clients de séjourner à l'intérieur de bulles transparentes au cœur d'une forêt. Intimité, écologie et bien-être sont les maîtres mots. Judith, jeune influenceuse écolo, y passe un week-end pour en faire la promotion avec Eric, son compagnon et manager. Mais sur place, elle apprend que d'autres influenceurs sont de la partie : celui ou celle qui aura le plus de succès décrochera un contrat d'exclusivité avec le parc. Éric lui met donc la pression pour qu'elle remporte le concours. Judith joue le jeu malgré elle, jusqu'à ce qu'elle découvre que ces bulles sont bâties sur une vieille mine dont la tragique histoire a été enterrée. Alors que Judith doute de plus en plus de l'éthique du parc, une inquiétante présence rôde et s'attaque aux invités...

Jeremy Roussay

Sur des copies-double à grand carreaux, Jeremy écrit ses histoires en observant du fond de la classe ses camarades de collège-lycée. De 2010 à 2013, il fait l'ESRA et oscille entre des montages de films institutionnels et un travail dans le vidéo-club du coin. En 2016, il finit par devenir assistant de production. Mais il n'aime pas beaucoup la vie de bureau en entreprise, à tel point qu'il préfère carrément retourner au lycée, cette fois en tant que pion. Là, c'est dans la salle de surveillance qu'il continue d'écrire ses histoires. Il finit par entrer au CEEA et en sort diplômé en 2020, heureux de pouvoir enfin concilier désir d'enfant et vie d'adulte dans son métier de scénariste. Il écrit avec enthousiasme quelques épisodes de série d'animation. Puis c'est dans l'écriture de séries et longs métrages d'anticipation, de thriller social ou de satire politique qu'il retrouve le sentiment que lui procuraient ses copies-double à grands carreaux : la jubilation de mettre le genre au service de l'observation de la réalité.



L'INVASION SILENCIEUSE

**GRAND
PRIX
CLIMAX**
2022

**CONSTANCE
ELIES**



L'INVASION SILENCIEUSE - Constance Elies - **FINALISTE**

celies@wesleyan.edu

Ondine, une chercheuse océanographique, étudie l'invasion de méduses immortelles (*turritopsis dohrnii*) sur le littoral toulonnais. Elle n'arrive pas à faire face à la maladie génétique qui condamne sa fille de douze ans. Mais alors qu'elle parvient à enfin à isoler le gène responsable de l'immortalité de ces méduses, elle se met en tête d'élaborer un sérum miracle pour contrer la maladie de sa fille. Voulant aller plus vite que la science, Ondine s'utilise comme cobaye. Mais va-t-elle se rendre compte, avant qu'il ne soit trop tard, que le sérum censé sauver sa fille la métamorphose petit à petit et aspire son humanité ?

Constance Elies

C'est à SciencesPo que Constance comprend qu'elle préfère le cinéma au droit. Et c'est à la FAMU, à Prague, qu'elle écrit son premier scénario. C'est la révélation. Elle entre ensuite au CEEA et passe deux ans à bâtir son imaginaire tout en perfectionnant sa maîtrise des codes de la dramaturgie. Inspirée par les choses qui l'empêchent de dormir : le deuil, la maternité, la filiation, les images de Cronenberg ou Ducourneau. ; elle aspire à créer un cinéma de genre féminin empruntant autant au réalisme qu'au fantastique. Fascinée par le corps, ses mutations et le rapport qu'on peut avoir avec celui-ci, elle aime travailler la matière et les sensations dans ses films. Elle travaille ces thématiques autant dans ses court-métrages que dans les séries et long-métrages sur lesquels elle travaille seule ou en co-écriture.



NOD

**GRAND
PRIX
CLIMAX**
2022

**JÉRÔME
MEYNARDIE**



NOD - Jérôme Meynardie - **FINALISTE**
jeromemeynardie@hotmail.fr

Une entité extraterrestre s'écrase dans une cité HLM d'une ville moyenne. Des dealers, Omar, Jo et Neda, la séquestrent dans le but de la vendre au plus offrant. En ingurgitant par accident le sang de la créature, ils découvrent qu'il fait l'effet d'une drogue surpuissante. Un nouveau business s'ouvre alors à eux, mais les effets secondaires vont se révéler apocalyptiques et engendrer une épidémie transformant la population en somnambules assujettis à la créature.

Jérôme Meynardie

Jérôme Meynardie est auteur et réalisateur de nombreux courts métrages où il a pu y expérimenter des modes esthétiques et narratifs en toute liberté. Il y développe un univers filmique où tout y est mouvant et incertain, un labyrinthe d'interprétations qui implique émotionnellement le spectateur. Il vient de terminer son dernier court métrage « La Vénus cannibale » et développe « Intérieur nuit » un long métrage actuellement en pré-production.

Présélection 2022



BLACKOUT



**ALEXANDRE
LENOBLE**



BLACKOUT - Alexandre LENOBLE - **PRESELECTION**

alexandre.lenoble@hotmail.fr

A la mort de leur père, deux frère et sœur que tout oppose doivent se rendre aux États-Unis pour disperser ses cendres. Le pays exacerbe leurs différences : l'un est noir l'autre blanc. Tandis qu'ils traversent le désert du Nevada, leur voiture tombe en panne. Théo et Anissa se retrouvent vite piégés dans une nuit d'encre, non loin d'une base militaire : la Zone 51. Mais en pleine obscurité, une effrayante créature s'en évade. La chose les prend en chasse. Pour survivre, Théo et Anissa vont devoir s'échapper du désert. Leur ennemi ? La lumière. C'est le début d'une traque dans le noir absolu.

Alexandre Lenoble

Alexandre est scénariste et réalisateur. Ses récits jouent sur les décalages, mêlant souvent humour et drame. Après des études de théâtre puis de cinéma, il réalise trois courts-métrages dont « Old ladies never dream » (Festival des Très Courts, Short Film de Séoul, Film de Transylvanie). Il intègre ensuite France Télévisions puis TF1 où il coécrit une centaine d'heures de programmes, de la shortcom à la politique. En parallèle il développe plusieurs longs-métrages, dont « Barouf » au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle - atelier comédie, puis coécrit deux web-séries documentaires qu'il réalise, « Onboarding Joei » et « Learning Audrey » (MarCom Winner et Webby Awards). Il développe actuellement deux séries de fiction dont « PMS » (finaliste du Concours Imagine - TF1) et un projet d'émission produit par TaCa Prod. Enfin, il est cosmonaute et dresseur de serpents.



LES CHOSES SANS NOM

**GRAND
PRIX
CLIMAX**
2022

**ARTHUR
BEAUDOIN**



LES CHOSES SANS NOM - Arthur Beaudoin

arthur.beaudoin@hotmail.fr

Agente Marie Clauzier

marie@setalentmanagement.com

Il y a 14 000 ans, quelque part en Europe centrale. Parce que son clan n'a pas de mots pour les choses invisibles, Akeda est rongé par des sentiments qu'il ne comprend pas. Alors il tue Mori, qu'il considère comme son rival. Sidérés, les Takais se retranchent derrière leur principe le plus fondamental : seule la Mère de toutes choses est en droit de reprendre les souffles de vie qu'elle a donné. Ils estiment donc qu'Akeda a déséquilibré le monde. Redoutant son effondrement, le clan donne une mission au jeune chasseur : il doit rétablir l'équilibre en rendant le souffle qu'il a pris à la Mère, là où le soleil rejoint la terre avant la nuit. Alors, seulement, il pourra rentrer. C'est ainsi qu'Akeda emporte le corps sans vie de Mori - et s'éloigne de tout ce qu'il connaît. Au sein d'une nature aussi prodigue qu'hostile, les saisons et les jours se ressemblent : se nourrir, se protéger, dormir. Et avancer, encore. Malgré les rivières houleuses et les forêts enchevêtrées, le vent et la pluie. Malgré le poids encombrant de son fardeau. Malgré les prédateurs. Malgré la solitude. Malgré les rencontres.

Arthur Beaudoin

Formé à l'IECA et au CEFPF, Arthur Beaudoin est un scénariste qui développe depuis toujours des univers genrés, de la SF aux films noirs en passant par les récits historiques ou la comédie. Également lecteur et consultant, il enseigne l'écriture de scénario et la dramaturgie à l'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel ainsi qu'à l'École de Condé. Co-créateur de la série fantastique Atomic Panda vs Killer Coccinelles (France 4/Studio 4), il a été lauréat à trois reprises du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du CNC pour les séries Charclo (avec Johan Rouveyre, lauréat du Grand Prix Climax 2018), Hors Jeu et What a Life ! Son court métrage d'anticipation Le Printemps de l'Homme, lui aussi soutenu par le CNC, est actuellement en post-production. Son projet de long métrage présenté à Climax, Les choses sans nom, a fait partie de la sélection annuelle 2020 de L'Atelier Longs Métrages de la Scénaristerie et a également bénéficié de l'aide à l'écriture de la Région Grand Est.



JOGGING

**GRAND
PRIX
CLIMAX**
2022

**ALBAN
MENCH**



JOGGING - Alban Mench

albanmench@gmail.com

Viméo <https://vimeo.com/720958937>

Le film raconte l'épopée cauchemardesque de Léo Fraiger, parti faire un footing un matin de semaine, après avoir déposé ses enfants à l'école. Sa base de loisirs habituelle étant fermée, il se rabat sur la forêt locale qu'il découvre. Le jogging ne se passe pas comme prévu. Il croise un mystérieux cycliste qui emprunte le même parcours que lui, y compris dans les chemins impraticables. Léo réalise que ce n'est pas un hasard, en effet le cycliste se montre de plus en plus hostile et l'empêche par tous les moyens de sortir de la forêt. Jogging est un survival, un affrontement mythologique entre l'homme moderne face un prédateur irrationnel, qui l'obligera à puiser en ses tréfonds une force ancestrale s'il veut survivre à ce duel à mort.

Alban Mench

Alban tombe dans la marmite du cinéma au milieu de l'adolescence, à jamais marqué par ce "mélange parfait de vérité et spectacle". Il a une première passion pour les westerns et la Nouvelle Vague, puis il trouve en Kubrick, Lynch, De Palma, Lang et Bergman ses cinéastes de prédilection. En parallèle de ses études à Paris Dauphine, où il honore son contrat parental avec un DESS d'Economie Appliquée, il squatte quotidiennement les bancs de la Cinémathèque et des cinémas de la rue Champollion tout en commençant à écrire des critiques de films pour divers magazines. Après un master de cinéma à Paris 8, il monte une société de production et tourne ses deux premiers courts, « Pink room », puis « Valériane va en ville ». S'ensuivent « Les Williams » (nommé aux César) et « Directed By ». Entre les films, il travaille comme monteur, formateur, réalisateur à Groland, et élève ses deux filles. Aujourd'hui, il écrit sur plusieurs formats, court, long, série, roman, nouvelle.



LES LARMES DE NEPTUNE

**GRAND
PRIX
CLIMAX**
2022

**SIMON
P.R. BEWICK**



LES LARMES DE NEPTUNE - Simon P.R. Bewick

siperabe@gmail.com

Instagram [@simon.p.r.bewick](https://www.instagram.com/simon.p.r.bewick)

LinkedIn [@simon-p-r-bewick](https://www.linkedin.com/in/simon-p-r-bewick)

Fuyant l'Irlande, Liam, 24 ans, arrive sur l'île d'Arzimut en Bretagne pour renouer avec sa famille qu'il n'a jamais revue depuis son enfance. Seulement, il leur cache les raisons de sa venue : échapper à la justice car sa start-up basée sur une technologie ADN de pointe est accusée de vol de données personnelles. Son but? Réhabiliter son nom, monter une contre-offensive et revenir triomphant. Mais au lieu de lui faire remonter la pente, les horreurs cachées de son passé et les secrets de l'île risquent bien plutôt de l'engloutir.

Simon P.R. Bewick

Tous les 4 ans, Simon P.R. Bewick doit décider s'il est plus français qu'anglais pour savoir qui soutenir à chaque coupe du monde de Football. Producteur et réalisateur de documentaires, son dernier film, Ne pas nous déranger nous sommes en séance, sort en salles en septembre 2021 après avoir obtenu plusieurs prix et rejoint le catalogue du CNC Images de la culture et Images en bibliothèques puis l'éditeur Karmafilms Distribution en commercialise une édition DVD. Déterminé à raconter des histoires pour adolescents et jeunes adultes, sa série Throw Yourself fait partie de la sélection Eureka Series qu'il pitch au festival Series Mania en 2022 puis il est sélectionné pour la résidence TalentUnlimited pendant le festival CANNESERIES. Sa dernière série, Observant, a été sélectionnée en compétition lors de la 25ème édition du festival Valence Scénario. Associé de Quilombo films, il partage son temps entre l'écriture et la réalisation de projets à la lisière des genres et des formats et ne sait toujours pas dribbler.



SÉQUELLE

MATHIEU GOMPEL & JULIUS BERG

**GRAND
PRIX
CLIMAX**
2022



SEQUELLE - Mathieu Gompel & Julius Berg

matgompel@hotmail.com

julius@irrational.tv

Suite à un violent accident de voiture qui l'a défigurée, une femme sort du coma après avoir subi une lourde chirurgie reconstructrice. Le temps de sa convalescence, elle s'installe avec son mari dans leur maison en bord de mer afin de suivre sa rééducation au calme et se retrouver. Mais ce difficile retour à la vie est fragilisé lorsqu'elle se retrouve confrontée à des intrusions aussi bien réelles qu'imaginaires qui viennent interroger son rapport à la réalité et à elle-même...

Julius Berg

Julius Berg réalise en 2015, la série internationale Mata Hari avec Vahina Giocante, Gérard Depardieu et Rutger Hauer. L'année suivante, ce sera la mini-série La Forêt pour France Télévision avec Samuel Labarthe et Suzanne Clément, qui obtient le prix de la meilleure série au Festival Fiction de La Rochelle. Il travaille ensuite sur la série Les Rivières Pourpres. En 2019, il tourne The Owners, son premier long métrage en langue anglaise avec Maisie Williams. Il retrouve Gérard Depardieu sur la série événement de TF1, Un Homme d'Honneur, avec Kad Merad. Il prépare actuellement pour Netflix, un thriller 6x52mn développé par Fanny Robert. En parallèle, il crée sa propre structure de post-production Irrational Studio qui travaille sur les effets visuels de films et séries pour Warner, Netflix, Disney, HBOMax.

Mathieu Gompel

Mathieu écrit avec Vianney Lebasque *Les Petits Princes* qui sort en salles en 2013 et obtient le prix Lucien Barrière ainsi qu'une nomination au César du meilleur espoir pour Paul Bartel. Il écrit ensuite le thriller horrifique *The Owners* avec Julius Berg. Produit par Wild Bunch et Logical Pictures, le film est tourné en Angleterre avec Maisie Williams (*Game of Thrones*). Sélectionné entre autres à Sitges et l'Etrange Festival en 2020, le film est distribué dans une trentaine de pays. Conjointement à *Séquelle*, finaliste de la Résidence SoFilm de genre en 2022, Mathieu développe notamment *Spoiler* une série lauréate des Pitches SACD du Festival de la Fiction 2022 avec Robert Hospyan ainsi que *Ikejime*, un film noir se déroulant sur le marché international de Rungis, avec Tommy Weber pour Diligence Films.



SPECTRUM

**GRAND
PRIX
CLIMAX**
2022

**ALEXANDRE
DÉCADE**



SPECTRUM - Alexandre Décade
alexdkad@gmail.com

1989. Dans la petite ville tranquille de Modesta, Marco, tueur à gage nihiliste, doit identifier trois civils et les abattre. Lorsque l'une des cibles se défend à l'aide d'un pistolet surpuissant dont la technologie semble provenir d'un autre monde, Marco bascule dans un univers étrange et bien plus nébuleux qu'il ne pouvait l'imaginer. Un univers où créatures bestiales et androïdes extraordinaires se font face. Un univers où la survie sera âpre, les affrontements barbares et les apparences perpétuellement trompeuses. La découverte de ce monde bien au-delà des possibles terrestres va forcer l'implacable et cynique Marco à choisir sur qui ou sur quoi il peut désormais compter, et par-dessus tout à se poser la question dont dépendra le destin de l'humanité : Œuvre-t-il pour le bon côté ?

Alexandre Décade

Né le 14 décembre 1982 à Paris, Alexandre Décade a l'un de ses premiers chocs de cinéma avec E.T, Superman et Retour Vers le Futur dont il visionnera les VHS en boucle. Diplômé d'une licence de cinéma à l'université Paris 8 et cinéphile boulimique, il travaille ensuite à Mad Light Films sa propre société audiovisuelle, puis dans la restauration numérique de films pour Technicolor. Dès l'adolescence il n'a de cesse d'écrire et de réaliser de multiples courts métrages, du fantastique à l'action en passant par la science-fiction. En 2017 il écrit et réalise deux épisodes pour la web-série anthologique fantastique Seltsam créée par l'acteur réalisateur Matthieu Kassimo et primée dans divers festivals internationaux. Tour à tour monteur ou chef opérateur sur divers courts métrages, il oeuvre principalement ces dernières années à l'écriture de divers projets de genre sous la forme de séries ou de longs métrages.



TRANQUILLITÉ

**GRAND
PRIX
CLIMAX**
2022

**SÉBASTIEN
AUGER
&
ANASTASIA
FEUILLET**



TRANQUILLITE - Sébastien Auger & Anastasia Feuillet

shystrak@gmail.com

www.augersebastien.com

feuillet.anastasia@gmail.com

https://time-art.com/talent/anastasia__feuillet.htm

Albert, retraité actif et indépendant, est en froid avec ses enfants, James et Romy, depuis la mort de leur mère. Apprenant qu'il est atteint d'une maladie dégénérative, il accepte leur invitation à passer Noël ensemble, dans l'espoir de renouer avec eux. Convié dans une maison louée pour l'occasion, Albert n'arrive pas en terrain conquis. Mais les retrouvailles sont chaleureuses, si ce n'est avec Léa, adolescente méfiante et solitaire. Mis en confiance, Albert baisse la garde. Il n'aurait pas dû... Car dans un contexte où TRANQUILLITE, programme d'euthanasie encadré par l'état, se met en place, la famille a d'autres projets pour lui.

Sébastien Auger

Sébastien Auger est réalisateur et scénariste. Après des études de cinéma à la Sorbonne Nouvelle, il travaille derrière le comptoir du fameux vidéo club parisien, JM VIDEO. Il réalise ensuite des clips pour divers artistes (Etienne Jaumet, Yeti Lane, Benjamin Biolay, Lorenzo...) ainsi que plusieurs courts métrages. En 2017, sa comédie Friendship Without Love, remporte le prix de la meilleure comédie internationale au Hollywood Comedy Shorts et Vinaigre, l'OFNI réalisé avec Pierre Teulières, fait la tournée des festivals internationaux. En 2020 PLOT, comédie musicale absurde qui bénéficie des résidences SOFILM - CANAL+, est sélectionné dans plusieurs festivals dont le Warsaw Film Festival et Clermont Ferrand. En 2021, il participe aux résidences longs métrages « SOFILM de genre » avec le projet de folk-horror Haxafir.

Anastasia Feuillet

Scénariste, Anastasia Feuillet se forme à la dramaturgie à l'ENS Louis Lumière puis intègre, fin 2019, l'Atelier Série du CEEA avec *Pour le pire*, une dramédie en développement. En 2020, elle participe aux résidences « SOFILM de genre » où elle écrit *Bonus Malus*, un thriller à la lisière du fantastique. Elle y rencontre des auteurs avec qui naissent des collaborations d'écriture. Aujourd'hui lectrice pour ARTE et SND, consultante pour des sociétés de production, elle coécrit plusieurs projets, séries ou films, et intègre l'Atelier Héroïnes 2022 de La Scénaristerie avec *Sans transition*, un projet de long-métrage.



Les Fondateurs du Grand Prix Climax

Jean-Yves et Mathilde ARNAUD

Couple dans la vie et devant le clavier, scénaristes formés au Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle, nous travaillons aussi bien pour le cinéma, la série ou l'animation.

Quel que soit le support, notre univers s'est toujours construit autour du Genre, de l'horreur à l'aventure en passant par la SF, le thriller ou le fantastique.

C'est donc par passion, et avec l'envie de voir reconnaître une écriture francophone du Genre et sa nouvelle génération de scénaristes, que nous avons créé le Grand Prix Climax en 2016.

Parce que, quel que soit le genre ou la forme qu'il prend, un film c'est avant tout une bonne histoire.



L'équipe de Climax

Composée de volontaires passionné-e-s, de lecteurs et lectrices bénévoles et de forces vives de diverses provenances, l'équipe de Climax se renouvelle chaque année avec toujours la même dynamique et le même désir ; défendre un cinéma de genre « fabriqué en France » et soutenir les scénaristes qui lancent de tels projets !



Précédentes éditions

GRAND PRIX CLIMAX 2021

LA GROSSEUR - Horreur ; Fantastique - **Emma Legendre**

À la mort tragique de sa mère, Lila, célibataire en fin de vingtaine, est nommée danseuse étoile de l'opéra de Paris. En pleine création du ballet qui doit entériner sa carrière, elle sent son corps se détraquer : elle développe d'étranges symptômes que son médecin explique par un déni de grossesse. Mais dans son dos qui se déforme peu à peu, grandit un fœtus monstrueux.

En recherche de production

GRAND PRIX CLIMAX 2020

16H04 - Horreur - **Hugo Bréant & Claire Le Luhern**

Chez Security Agency les consignes sont simples : prendre l'appel et faire le relai auprès des agents de sécurité. Surtout, ne JAMAIS décrocher à 16h04. Lorsque Sarah, employée investie, compétente, mais pressurisée par sa hiérarchie, bafoue cette règle, des entités monstrueuses commencent à la harceler. Burnout ou réalité ? La jeune femme va devoir se battre pour comprendre et survivre, mais le combat à mener n'est peut-être pas celui qu'elle pense...

En recherche de production

GRAND PRIX CLIMAX 2019

SACRIFICE - Thriller - **Mathieu Delozier & Joël Petitjean**

L'île de la Réunion est secouée par l'enlèvement violent d'un petit garçon par une secte catholique. Sara, gendarme marquée par la mort de sa sœur, elle-même victime de croyances locales, est chargée de l'enquête. Pour sauver l'enfant, elle va devoir faire face à ses propres démons...

En développement

GRAND PRIX CLIMAX 2018

FORTES TETES - Aventure épique - **Pierre Cachia & Johan Rouveyre**

Cunham, jeune celte, est une forte tête : en voulant prouver sa valeur guerrière aux yeux de son clan lors d'une bataille, il prive d'une mort glorieuse son frère Brodull, qui se suicide de honte. Pour réparer son erreur, il promet d'amener lui-même la tête de Brodull parmi les dieux. Celle-ci, douée de parole, pousse Cunham à s'entêter dans cette quête impossible. Mais l'île des dieux lui restera interdite tant qu'il n'aura pas fait preuve de vraie bravoure...

En développement

+ *PRIX DU JURY* **SANG FAMILLE** - Horreur - **Paul Guérin & François Guérin**

GRAND PRIX CLIMAX 2017

OGRE - Fantastique - **Arnaud Malherbe** *Sortie cinéma le 9 mars 2022*

Jules, 6 ans, et sa mère Chloé, 35 ans, débarquent au fin fond du Morvan, au milieu des champs et des forêts. Chloé, institutrice, reprend l'école du village. Une nouvelle vie, une promesse de paradis, pour oublier un passé douloureux... Mais quand Mathieu, le jeune médecin, se rapproche de sa mère Jules voit rouge. Il en est convaincu, Mathieu est une bête, qui veut le séparer de sa mère, et le dévorer...

Réalisé par Arnaud Malherbe, avec Ana Girardot, Samuel Jouy et Giovanni Pucci

Produit par Gloria Films et 247 Films, distribué par The Jokers

Aide aux projets de films de genre 2018 du CNC



GRAND PRIX CLIMAX 2016

STAGE - Thriller - **Thomas Mazingue**

Adam, 27 ans, angoissé par l'avenir et peinant à trouver du travail dans le marketing accepte un stage dans une entreprise de jouets devant déboucher sur un CDI. Mais il découvre alors que le poste a été promis à 4 autres stagiaires et que pour l'obtenir, il va devoir dès lors survivre à la compétition qui va naître entre eux, au harcèlement de certains employés et surtout à la folie meurtrière du milieu du travail...

En recherche de production

TOUS LES FINALISTES DEPUIS 2016

www.grandprixclimax.com/precedentes-editions

Les partenaires du Grand Prix Climax 2021



PIFFF : Paris International Fantastic Film Festival

Le cinéma fantastique a toujours été investi par les grands réalisateurs, qui y ont prouvé leur génie créatif : Méliès, Cocteau, Franju, Kubrick, Raimi, Jackson, Cameron, De Palma, Polanski, Tarantino, pour n'en citer que quelques-uns parmi les plus célèbres. Populaire, fédérateur et évocateur, décomplexé ou exigeant, suggestif ou frontal, jubilatoire, avant-gardiste, grisant, immersif et contestataire... Le cinéma fantastique aime profondément impliquer son spectateur et n'hésite pas à le propulser aux confins de mondes imaginaires et inoubliables.

Aujourd'hui, existe pourtant un drôle de paradoxe : alors que le box-office mondial est principalement dominé par des productions fantastiques, et que les grands festivals internationaux (Cannes, Berlin, Toronto, Locarno, Venise...) mettent de plus en plus en lumière les films de genre ; les manifestations plus spécialisées, qui existent et rayonnent dans d'autres pays (le Fantasia à Montréal, le festival de Sitges en Espagne, le BIFFF en Belgique, le NIFFF en Suisse, le PIFAN en Corée, le Fright Fest à Londres...), n'ont pas encore réussi à trouver un véritable élan, artistique et rassembleur, en France.

L'association Paris Ciné Fantastique, en partenariat avec le magazine Mad Movies, a décidé de se lancer dans la création d'un festival ambitieux, capable de répondre aux attentes des spectateurs, cinéastes et journalistes : le Paris International Fantastic Film Festival. La direction artistique du festival est assurée par Fausto Fasulo, rédacteur en chef du magazine Mad Movies. Cyril Despontin, déjà à l'initiative du festival Hallucinations Collectives (Lyon), en est le directeur délégué.

Proposant une sélection internationale de longs-métrages et courts-métrages inédits, le Paris International Fantastic Film Festival braque ses projecteurs sur les futurs talents du cinéma fantastique, et propose aussi les dernières œuvres attendues des cinéastes phares du genre.

La programmation couvre le spectre le plus large possible du fantastique : science-fiction, horreur, fantasy, thriller... Le « genre » est pleinement représenté, dans un souci d'éclectisme et d'ouverture, de découverte et de partage.

Site web : **piff.fr**

SHADOWZ

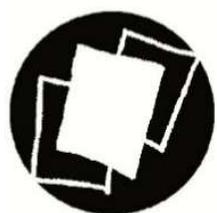
LA PREMIÈRE PLATEFORME DE SCREAMING

La plateforme Shadowz

Shadowz est une plateforme de SVOD française dédiée au cinéma de genre, éditée par VOD Factory. Horreur, Thriller, Fantastique en illimité !

Plus de 450 films sélectionnés par des passionnés. Tous les styles, époques et nationalités. En HD et sur tous vos écrans !

Site web : **shadowz.fr**



BACKSTORY
L'Association
du Master Scénario
Université Paris Nanterre

Backstory L'Association

Fondée en 2018, Backstory L'Association réunit et représente les scénaristes diplômé-e-s du Master Scénario et écritures audiovisuelles de l'Université Paris Nanterre. Nous suivons les accomplissements de nos membres et nous accompagnons les étudiant-e-s de ce cursus unique, qui fête ses 10 ans d'existence en 2019.

La mission de l'association est de favoriser un meilleur réseau entre nos membres et de valoriser notre formation auprès du milieu professionnel de l'audiovisuel et du cinéma. Nous défendons le principe même de la formation au métier de scénariste et aux métiers du scénario.

Site web : **backstory-asso.com**



Le cinéma Max Linder Panorama

De son vrai nom Gabriel-Maximilien Leuvielle, Max Linder est un acteur et réalisateur français du burlesque, qui débuta chez Pathé en 1905. Il récupère la salle auprès de Pathé en 1914 et la rebaptise le Ciné Max Linder.

Après de multiples aléas durant les décennies et finalement des grands travaux des nouveaux exploitants, le nouveau Max Linder Panorama rouvre le 28 novembre 1987, avec de solides arguments à faire valoir. Son écran panoramique, d'abord. Légèrement courbe, il permet un rendu exceptionnel. Sa qualité sonore, ensuite. Le Max Linder est l'un des premiers cinémas dotés du son THX créé par George Lucas. Le nouveau maître des lieux a d'ailleurs profité des travaux pour traiter phoniquement les murs.

Le Max Linder Panorama est une immense salle, tout en noir, composée de 557 fauteuils de velours (et 17 strapontins), des murs tapissés, des balcons en stucs vénitiens d'influence année 30 et surtout un écran de 107 m². (16 m de longueur). Un film programmé, mais trois "niveaux" pour l'apprécier, c'est là une des grandes particularités de la salle. De grands réalisateurs qui ont été séduits par cette architecture peu commune et une qualité de projection jamais démentie.

Comme le résumait le journal Libération au moment de la réouverture du Max Linder en 1987 : "Si vous y allez pour la salle, n'oubliez pas de regarder le film".

Site web : **maxlinder.com**



PIFFF

11^E PARIS INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

MAD MOVIES

06-12 DÉCEMBRE 2022

MAX LINDER PANORAMA // WWW.PIFFF.FR

INFOS ET RÉSERVATIONS

CINÉMA MAX LINDER PANORAMA : 24 BOULEVARD POISSONNIÈRE, 75009 PARIS

WWW.FACEBOOK.COM/PARISFANTASTIC // [TWITTER.COM/PARISFANTASTIC](https://twitter.com/parisfantastic)